



Διονύσης Χαριτόπουλος, *Αυγά μαύρα*, Τόπος, Αθήνα, 2000

- Πρόκειται για θεατρικό έργο, ένα άλλο κειμενικό είδος, επομένως δεν είναι συγκρίσιμο με κανένα άλλο βιβλίο που διαβάσαμε μέχρι σήμερα
- Η αποτίμηση του κειμένου δεν μπορεί να ολοκληρωθεί, γιατί λείπει η σκηνική του αναπαράσταση
- Συζητήθηκε έντονα μεταξύ των μελών αν το κυρίαρχο θέμα είναι ο Εμφύλιος ή οι σχέσεις αίματος. Το συγκεκριμένο βιβλίο, όπως και ο *Θολός βυθός* του Γιάννη Ατζακά, καταπιάνεται με τις “παιδουπόλεις της Φρειδερίκης”, θέμα που δεν έχει ακόμη φωτιστεί λογοτεχνικά επαρκώς.
- Στο θέμα των ενδο-οικογενειακών συγκρούσεων παρακολουθούμε:
 - α. πώς περνάει η Ιστορία από τη μια γενιά της ίδιας οικογένειας στην επόμενη
 - β. πώς εισπράττουν τα διαφορετικά μέλη της οικογένειας, τα δύο αδέρφια, το ίδιο ιδιωτικό τραύμα
 - γ. Πόσο καθορίζει την ενήλικη ζωή η απουσία οικογένειας στη παιδική ηλικία-ιδρυματισμός
 - δ. πώς το παιδί, ειδικότερα η κόρη, έχει ανάγκη από τη θετική εικόνα του πατέρα
- Η συζήτηση των μελών επικεντρώθηκε: οι αποκαλύψεις ανάμεσα στα αδέρφια (και τα δύο με ψυχαναγκασμούς και εμμονές) έγιναν άπαξ ή επαναλαμβάνονται καθημερινά; Η απάντηση στο ερώτημα αυτό δεν επηρέασε την αναγνωστική απόλαυση.
- Σχολιάστηκε η αμεσότητα της γλώσσας σε σχέση με την αληθοφάνεια των χαρακτήρων.

Κέλυ Πάλλα